

في عملية تبنتها «كتائب القسام» مقتل مستوطن وجرح شرطي قرب الخليل

قوات الاحتلال تعتقل عشرات الفلسطينيين *

● حيفا - مكتب الاتحاد - أعلنت كتائب عز الدين القسام (الفرع العسكري) حركة «وحش» مسؤولة عن حادثة إطلاق الرصاص صباح أمس الأحد، على سيارة للمستوطنين قرب بيت حجابي، وقتل «الراب» عزام اولامي، وإصابة الشرطي إيهود يتسحاق من مستوطنة «أوتشيل». وقالت كتائب عز الدين القسام، إنها قامت بالعملية، في الذكرى السنوية الأولى لاستشهاد أحد اعضائها على أيدي قوات الاحتلال وهو خالد الزير.

وقال مصدر عسكري إسرائيلي من «الراب» والشرطي، خرجا معا في «كرايات أربع» إلى مستوطنتهما وكان «الراب» يقود السيارة. راضاف المصدر العسكري قائلا، أنه في حوالي الساعة الحادية عشرة، تعرضت السيارة لصلة رصاص، بعد أن تجاوزت الدخول إلى مستوطنة «بيت حجابي». ويعتقد أن الرصاص أطلق على سيارة المستوطنين من سيارة فلسطينية مرت بقرها، وتحقق الشرطة في الجبهات الأخرى.

وأصاب (٥) رصاصات زجاج سيارة «الراب» من الأمام، فانقلبت تحت الشوارع.

وتفقد الشرطي يتسحاق الذي أصيب بجروح من المخرج من السيارة. وأطلق الرصاص في الهواء، طالباً التجدة، ومرت سيارة إسرائيلية بعد دقائق ونقلت الجريح إلى مستشفى طبي في «بيت حجابي».

ورحلت إلى المكان قوات كبيرة من الجيش بالتخفيف من تواجد في المنطقة، الأمر الذي يسمح بتحريك حر لشفي هذه العمليات.

الصرب يحتجزون ١٦٤ جندياً آخر من قوة الحماية التابعة للأمم المتحدة

مختلفة (قائلان بريطانيان وقالان هولنديان) احتجزوا في الأراضي الصربية التي كانوا يهيمون بها قوتهم متجهين إلى الجيوب المسلحة في شرق البوسنة.

وقد احتجز الصرب قافلة بريطانية من ١٦٤ جندياً هولندياً من القوة الدولية من مفادوة منطقة صربية شرق البوسنة كانوا يستعدون لمغادرتها.

وأوضح القومندان هيرنيه غوبيلون أحد المتحدثين باسم قوة الحماية الدولية في البوسنة أن هؤلاء المجندين كانوا في أربع قوافل مختلفة (قائلان بريطانيان وقالان هولنديان) احتجزوا في الأراضي الصربية التي كانوا يهيمون بها قوتهم متجهين إلى الجيوب المسلحة في شرق البوسنة.

وقد احتجز الصرب قافلة بريطانية من ١٦٤ جندياً هولندياً من القوة الدولية من مفادوة منطقة صربية شرق البوسنة كانوا يستعدون لمغادرتها.

وأوضح القومندان هيرنيه غوبيلون أحد المتحدثين باسم قوة الحماية الدولية في البوسنة أن هؤلاء المجندين كانوا في أربع قوافل مختلفة (قائلان بريطانيان وقالان هولنديان) احتجزوا في الأراضي الصربية التي كانوا يهيمون بها قوتهم متجهين إلى الجيوب المسلحة في شرق البوسنة.

مسؤول سوري:

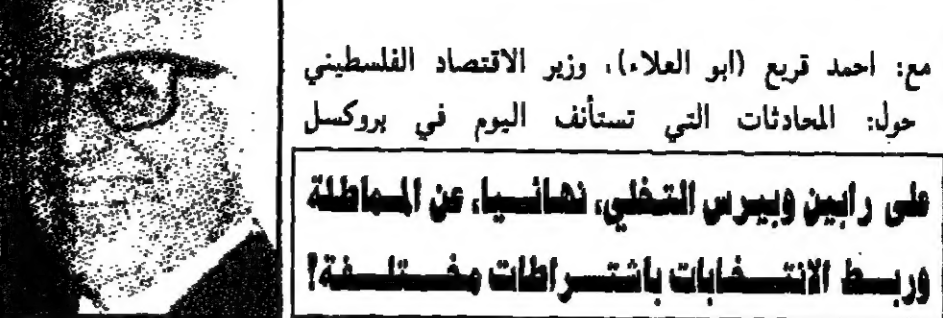
الاتفاقيات الانفرادية لم تحقق سوى مصالح إسرائيل

● دمشق - د. ص. ف. - قال مساعد الأمين العام لحزب البعث الحاكم في سوريا، عبد الله الأحمر، أمس الأحد، أن الاتفاقيات التي وقعتها سوريا مع منظمة التحرير الفلسطينية والأردن وبين إسرائيل لم تحقق سوى مصالح إسرائيل.

وأعلن الأحمر في تصريح للافانغ الإسرائيلي الفلسطيني حول الحكم الذاتي في غزة أن بعض الأطراف العربية التي استدرجتها إسرائيل لتوقيع اتفاقات انفردية وحلول جزئية خلقت لإسرائيل كل ما تريد هذه الأطراف لتعويض الأن أزمة مستعصية بسبب رفض الشعب لهذه الاتفاقيات التي لم تحقق سوى مصالح إسرائيل وأهدافها.

وأكد الأحمر موقف سوريا الثابت وقسماً «بالسلام الحقيقي القائم على تنفيذ قرارات الأمم المتحدة رقم ٢٤٢، ٣٣٨، ٤٧٥» التي تنص على انسحاب إسرائيل من الأراضي التي احتلتها عام ١٩٦٧ ومن جنوب لبنان.

مع: أحمد قريع (ابو العلا)، وزير الاقتصاد الفلسطيني حول: المحادثات التي تستأنف اليوم في بروكسل على راين وبيرس التخلي، نهائياً، عن المطالبة وربط الانتفاخات باتسراطات مختلفة!



دعا أحمد قريع (ابو العلا)، وزير الاقتصاد الفلسطيني، رئيس الوزراء الإسرائيلي، يتسحاق رابين ووزير خارجيته، شمعون بيرس، عشية اجتماعات التي تبدأ اليوم في بروكسل بين الفلسطينيين والإسرائيليين إلى التخلي نهائياً عن مطالبات المطالبة والتسريح عبر ربط الانتفاخات باتسراطات بالمالحة وقال قريع، رداً على سؤال حول الدعم العربي للسلطة الفلسطينية، ولقد التفت بالعديد من وزراء المالية العرب في السبوعية قبل عشرة أيام، وجبجج الأخيرة على إطلاق كامل بالطرف الذي يهينها الشعب الفلسطيني، واعتقد أن الدعم العربي حاصل ولم يسراً بحاجة لن يكتم بهذا الدعم.

● والاتحاد، غدا (هذا اليوم) تستأنف المحادثات الفلسطينية - الإسرائيلية في بروكسل، ما هي أهم المراجعات التي سيتم التفرق بها، وما هي توقعاتكم للتائج لهذا الجولة؟

قريع: «أنا أول التراجع لهذه المفاوضات وإن تسفر عن نتائج تلي التوقعات الفلسطينية وإن كنت لا أجد أجراً، هذه المفاوضات على أساس اجتماعات الدول المانحة في بروكسل، ما طالت الحكومة الإسرائيلية طيلة الأشهر الستة الماضية وما زالت قاطلة، ولكن على رئيس الوزراء الإسرائيلي أن يثبت أنه لا يزال يسير في تطبيق وتطبيق ما اتفق عليه مع منظمة التحرير، فلا يجوز له وغير مقبول بنانا أن يربط ما بين الانتفاخات وأعمال الدول المانحة، تارة، وما بين الانتفاخات والبيانات والرؤى الفلسطينية، تارة أخرى، وتارة ما بين الانتفاخات والظروف والأوضاع الأمنية. وأخيراً ما في ذلك هو أن يربط رابين بين أجراً، الانتفاخات وأعمال الدول المانحة لأن كل هذه المسائل عملية ليست سهلة، وكذلك الأمر بالنسبة للأوضاع الأمنية، لأنه كلما تأجل ذلك تسكن الأوضاع الأمنية سيئة ودياً سيئة جداً. والمطلب الآن هو الاستمرار في عملية السلام، وهذا لن يتحقق بالتصريحات والأقوال بل بالتطبيق على أرض الواقع. وذلك بأجراً، الانتفاخات وإعادة انتشار الجيش الإسرائيلي وانسحابه من التجمعات السكانية الفلسطينية.»

● والاتحاد، ولكن هناك تصريحات صحت من رئيس الوزراء الإسرائيلي، يتسحاق رابين، أن الجيش الإسرائيلي سيمسح من التجمعات السكانية الفلسطينية لمدة ثلاثة أيام، أي حتى أجراً، الانتفاخات لمجرد فيما بعد إلى المائدة، ما رأيكم بهذه التصريحات؟

قريع: «هذه التصريحات لا يجوز أصلاً الحديث بها ولا يجوز إطلاقها، لأن الاتفاقيات التي وقعناها تقول أنه يجب أن يتم انسحاب الجيش الإسرائيلي مرة واحدة ولابد ولا يجوز لهم أن يعيدوا هذه القوات مرة أخرى إلى الأماكن التي كانت تتركز فيها قبل إعادة الانتشار، وإعادة التفرغ منها الانسحاب من أماكن التواجد السكانية بلا عودة. وبالتالي فأننا لن نقبل مثل هذه الاتفاقيات أو التصريحات.»

● والاتحاد، تتركز لكم لا تزال في مرحلة غزة - أريحا، أو كما يقال «غزة وأريحا» عزت (دراغمة)

في إطار الاجراءات احتجاجاً على غياب المساواة

رئيس المحكمة تدين المفتش فؤاد الزعبي

القاضي يفضح اساليب الفساد في وزارة المعارف ويطلب من الوزير استخلاص الصبر

سواء في تعيين معلمين القارب أو زملاء لهم غير مؤهلين، أو نقل معلمين آخرين من منطقة الجنوب إلى الشمال مقابل الحصول على الرشاوى. وفي حينه حققت الشرطة مع بعض المفتشين وعشرات المعلمين وأهاليهم وأثارت زوعدة باعلاها أنها تستحق إلى حين الكشف عن كافة المسؤولين عن الفساد في جهاز التعليم، إلا أنها في نهاية الأمر لم تقدم إلى المحكمة سوى المفتش فؤاد الزعبي، وعدد قليل من الاهالي والمعلمين الذين دفعوا الرشاوى للمفتش الزعبي لتحقيق مكاسبهم الشخصية.

وقال القاضي ابراهيم في قراره أن المفتش فؤاد الزعبي وحمايه حاروا التفتيش من أهمية ومهنية عمل المفتش وذلك للاشارة إلى أنه لم تكن أمام التهم (الزعم)، أية إمكانية لاتخاذ القرارات في العديد من الأمور. وفي ألافه ادعى التهم أن مهنته الأساسية كانت في علم التربية وليست بالأمور الإدارية، وأكثر من ذلك فقد أشار إلى أنه يوجد اختلاف بين عمل المفتش في الوسط اليهودي والمفتش في الوسط العربي. يعمل كورف، والمفتش الزعبي.

رؤساء السلطات المحلية الدرزية يقتحمون باحة ديوان رئيس الحكومة

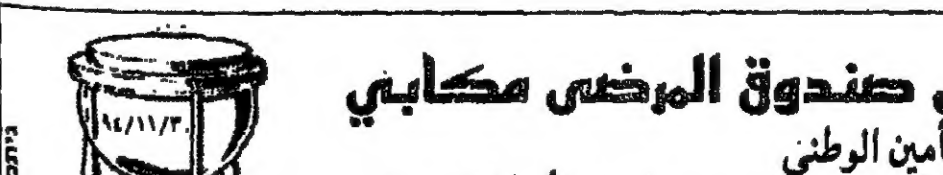
الرؤساء يلتقون رئيس الدولة ويشرحون اوضاع قراهم لكنهم يرفضون طلبه تعليق الاعتصام *
الاحد القادم تظاهرة قطرية امام مبنى الحكومة * غدا اعتصام امام مكتب وزارة المالية *

وأبو شتان، الدخول إلى باحة مبنى رئاسة الحكومة، عبر البوابة الرئيسية، إلا أن حشداً كبيراً من قوات الجيش وحرس الحدود، وقف سياجاً بشريا، لمنع المتظاهرين من الدخول إلى مبنى الحكومة. وهدت المتظاهرون احتجاجاً على اعتقال المفتش فؤاد الزعبي، واستنقار الحكومة بمشاكل القرى الدرزية.

وقال عدد من المتظاهرين أن الحكومة في ذروة مسيرة سلام مع العالم العربي، بينما نحن هنا نخرج ما نكزن إلى السلام والمساواة والاعتصام بنا.

وكان رئيس الدولة السيد عزيز فارسيان، استقبل في الساعة الرابعة من مساء أمس، رؤساء السلطات المحلية للمتمسجين واستمع إلى مطالبهم. وودع بالتدخل لدى رئيس الحكومة وزير المالية، من أجل الاهتمام أكثر بمشاكل القرى الدرزية ودراسة مطالب الرؤساء بجمعة.

وقال السيد احمد عرابية، رئيس مجلس المعارف المحلي، الناطق بلسان لجنة رؤساء السلطات المحلية الدرزية والتركسية، لمراسلة، أن اللقاء مع



٣٠/١١/٩٤ الفرصة الاخيرة للانتقال الفوري الى صندوق المرضى مكابي

في ٩٤/١١/٣٠ سيغلق احصاء الضريبة الموازية (Zepn on) التابع للتأمين الوطني بتاريخ ٩٥/١/١ سبدخل، على ما يبلو قانون التأمين الصحي العام إلى حيز التنفيذ. والذي يمنع بموجبه انتقال الاعضاء من صندوق الى آخر لغاية ٩٥/٧/١ إذا سارعتم في التسجيل في مكابي حتى ٩٤/١١/٣٠، ستصبحون أعضاء في الصندوق بصورة فورية. وبعد هذا التاريخ ومع بدء دخول قانون التأمين الصحي العام إلى حيز التنفيذ، لن تستطيعوا الانتقال إلى صندوق المرضى مكابي لغاية ٩٥/٧/١

بقي فقط ٣ أيام للتسجيل الفوري في صندوق المرضى مكابي

بقي فقط ٣ أيام للتسجيل الفوري في صندوق المرضى مكابي. ولقد تم بالفعل تسجيل ١٠٠ ألف مواطن في صندوق المرضى مكابي، وهو رقم جيد جداً، ولكن لا يزال هناك حاجة إلى مزيد من التسجيل. ولقد تم بالفعل تسجيل ١٠٠ ألف مواطن في صندوق المرضى مكابي، وهو رقم جيد جداً، ولكن لا يزال هناك حاجة إلى مزيد من التسجيل.

المحكمة تدين المفتش فؤاد الزعبي

القاضي يفضح اساليب الفساد في وزارة المعارف ويطلب من الوزير استخلاص الصبر

سواء في تعيين معلمين القارب أو زملاء لهم غير مؤهلين، أو نقل معلمين آخرين من منطقة الجنوب إلى الشمال مقابل الحصول على الرشاوى. وفي حينه حققت الشرطة مع بعض المفتشين وعشرات المعلمين وأهاليهم وأثارت زوعدة باعلاها أنها تستحق إلى حين الكشف عن كافة المسؤولين عن الفساد في جهاز التعليم، إلا أنها في نهاية الأمر لم تقدم إلى المحكمة سوى المفتش فؤاد الزعبي، وعدد قليل من الاهالي والمعلمين الذين دفعوا الرشاوى للمفتش الزعبي لتحقيق مكاسبهم الشخصية.

وقال القاضي ابراهيم في قراره أن المفتش فؤاد الزعبي وحمايه حاروا التفتيش من أهمية ومهنية عمل المفتش وذلك للاشارة إلى أنه لم تكن أمام التهم (الزعم)، أية إمكانية لاتخاذ القرارات في العديد من الأمور. وفي ألافه ادعى التهم أن مهنته الأساسية كانت في علم التربية وليست بالأمور الإدارية، وأكثر من ذلك فقد أشار إلى أنه يوجد اختلاف بين عمل المفتش في الوسط اليهودي والمفتش في الوسط العربي. يعمل كورف، والمفتش الزعبي.

في إطار الاجراءات احتجاجاً على غياب المساواة

رئيس المحكمة تدين المفتش فؤاد الزعبي

القاضي يفضح اساليب الفساد في وزارة المعارف ويطلب من الوزير استخلاص الصبر

سواء في تعيين معلمين القارب أو زملاء لهم غير مؤهلين، أو نقل معلمين آخرين من منطقة الجنوب إلى الشمال مقابل الحصول على الرشاوى. وفي حينه حققت الشرطة مع بعض المفتشين وعشرات المعلمين وأهاليهم وأثارت زوعدة باعلاها أنها تستحق إلى حين الكشف عن كافة المسؤولين عن الفساد في جهاز التعليم، إلا أنها في نهاية الأمر لم تقدم إلى المحكمة سوى المفتش فؤاد الزعبي، وعدد قليل من الاهالي والمعلمين الذين دفعوا الرشاوى للمفتش الزعبي لتحقيق مكاسبهم الشخصية.

وقال القاضي ابراهيم في قراره أن المفتش فؤاد الزعبي وحمايه حاروا التفتيش من أهمية ومهنية عمل المفتش وذلك للاشارة إلى أنه لم تكن أمام التهم (الزعم)، أية إمكانية لاتخاذ القرارات في العديد من الأمور. وفي ألافه ادعى التهم أن مهنته الأساسية كانت في علم التربية وليست بالأمور الإدارية، وأكثر من ذلك فقد أشار إلى أنه يوجد اختلاف بين عمل المفتش في الوسط اليهودي والمفتش في الوسط العربي. يعمل كورف، والمفتش الزعبي.

رؤساء السلطات المحلية الدرزية يقتحمون باحة ديوان رئيس الحكومة

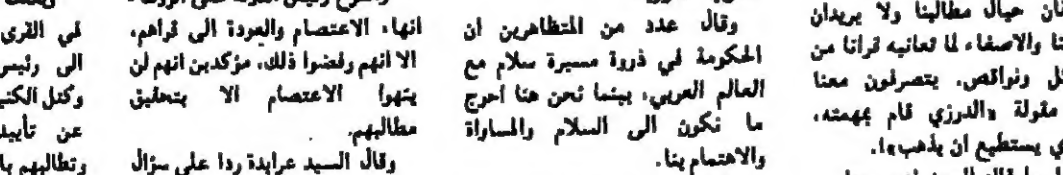
الرؤساء يلتقون رئيس الدولة ويشرحون اوضاع قراهم لكنهم يرفضون طلبه تعليق الاعتصام *
الاحد القادم تظاهرة قطرية امام مبنى الحكومة * غدا اعتصام امام مكتب وزارة المالية *

وأبو شتان، الدخول إلى باحة مبنى رئاسة الحكومة، عبر البوابة الرئيسية، إلا أن حشداً كبيراً من قوات الجيش وحرس الحدود، وقف سياجاً بشريا، لمنع المتظاهرين من الدخول إلى مبنى الحكومة. وهدت المتظاهرون احتجاجاً على اعتقال المفتش فؤاد الزعبي، واستنقار الحكومة بمشاكل القرى الدرزية.

وقال عدد من المتظاهرين أن الحكومة في ذروة مسيرة سلام مع العالم العربي، بينما نحن هنا نخرج ما نكزن إلى السلام والمساواة والاعتصام بنا.

وكان رئيس الدولة السيد عزيز فارسيان، استقبل في الساعة الرابعة من مساء أمس، رؤساء السلطات المحلية للمتمسجين واستمع إلى مطالبهم. وودع بالتدخل لدى رئيس الحكومة وزير المالية، من أجل الاهتمام أكثر بمشاكل القرى الدرزية ودراسة مطالب الرؤساء بجمعة.

وقال السيد احمد عرابية، رئيس مجلس المعارف المحلي، الناطق بلسان لجنة رؤساء السلطات المحلية الدرزية والتركسية، لمراسلة، أن اللقاء مع



٣٠/١١/٩٤ الفرصة الاخيرة للانتقال الفوري الى صندوق المرضى مكابي

في ٩٤/١١/٣٠ سيغلق احصاء الضريبة الموازية (Zepn on) التابع للتأمين الوطني بتاريخ ٩٥/١/١ سبدخل، على ما يبلو قانون التأمين الصحي العام إلى حيز التنفيذ. والذي يمنع بموجبه انتقال الاعضاء من صندوق الى آخر لغاية ٩٥/٧/١ إذا سارعتم في التسجيل في مكابي حتى ٩٤/١١/٣٠، ستصبحون أعضاء في الصندوق بصورة فورية. وبعد هذا التاريخ ومع بدء دخول قانون التأمين الصحي العام إلى حيز التنفيذ، لن تستطيعوا الانتقال إلى صندوق المرضى مكابي لغاية ٩٥/٧/١

بقي فقط ٣ أيام للتسجيل الفوري في صندوق المرضى مكابي

بقي فقط ٣ أيام للتسجيل الفوري في صندوق المرضى مكابي. ولقد تم بالفعل تسجيل ١٠٠ ألف مواطن في صندوق المرضى مكابي، وهو رقم جيد جداً، ولكن لا يزال هناك حاجة إلى مزيد من التسجيل. ولقد تم بالفعل تسجيل ١٠٠ ألف مواطن في صندوق المرضى مكابي، وهو رقم جيد جداً، ولكن لا يزال هناك حاجة إلى مزيد من التسجيل.

الشرطة تقتل ثلاثة متطرفين اصوليين في صعيد مصر

● النيا (مصر) - د. ص. ف. - أعلنت الشرطة المصرية، أمس الأحد، أن قوات الأمن قتلت ثلاثة من الاصوليين المتطرفين خلال الاربعة والعشرين ساعة الماضية في صعيد مصر.

وقتل الطالب محمود محمد عباس، ١٩ عاماً، بعد مطاردته في منطقة في محافظة اسيوط، ٢٨٠ كم إلى جنوب القاهرة.

وأوضح المصدر أنه كان بحوزته سندس مسروق من أحد رجال الشرطة الذين قتلهم ثلاثة متطرفين ملثمين، يوم الاربعاء الماضي، في هذه المدينة واستولوا على اسلحتهم وهي كناية عن بندقيتين وسندس.

ومنعت الشرطة أن قواتها تابعته عمليات الداهية التي شنتها في منطقة اسيوط بعد اغتيال رجال الشرطة الثلاثة واعتقلت، أمس الأول السبت، سبعة عشر اصيلياً متطرفاً. وكانت اعتقلت ٤٣ متطرفاً.

وتابعت الشرطة قافلة أن قوات الأمن قتلت من جهة أخرى أبو طالب محمد عثمان، ٢٢ عاماً، وهو طالب، خلال تبادل لإطلاق النار بالقرب من قرية متفرقة. وقد عثر بالقرب من جسده على بندقية و ٢٠ طلقة.

وقتل قوات الشرطة في محافظة سوهاج (على بعد حوالي ٥٠ كم إلى جنوب القاهرة) بالرصاص بأسر مصطفى أمين ولكن الشرطة لم تعد ابنتها اصابة عنه. يذكر أنه أول حادث من هذا النوع في محافظة سوهاج منذ شهرين.

احتجاجاً على اعتراض خفر السواحل السعودي عدداً من الزوارق القطرية

قطر تقاطع اجتماعاً لوزراء الداخلية الخليجيين في السعودية!

● الرياض - د. ص. ف. - قاطعت قطر، أمس الأحد، اجتماعاً في الرياض لوزراء داخلية دول مجلس التعاون الخليجي من المقرر أن يناقش مشروع اتفاقية أمنية خليجية موحدة.

وقالت مصادر خليجية مطلعة أن مقاطعة قطر جاءت احتجاجاً على حادثة مسلحة اعتبرت خلالها دوريات بحرية تابعة لبحرية حرس السواحل السعودي عدداً من الزوارق المدنية القطرية في منطقة خور العديد عند الحدود البحرية بين الدولتين.

وراضات المصادر نفسها أن قطر حذرت شركاءها الخليجيين مؤخرًا من أنها ستقاطع هذا الاجتماع إذا لم تلتزم ردًا من السلطات السعودية على استلة وردت في رسالة بعثت بها وزارة الخارجية القطرية إلى الرياض تطالب فيها تفسيراً للحوادث وبيان اسبابها.

وكان وكيل وزارة الداخلية القطرية ابلغ نظراءه الخليجيين خلال اجتماع عقد في الرياض قبل اسبوعين بحصول حادثة خلال العام ١٩٩٣ وهذا العام أطلق خلالها حرس السواحل السعودي النار على زوارق مدنية قطرية في منطقة خور العديد فاصابوا بعض الراد طاقها واحتجزوا عددا منهم.

وزير الاعلام السوري ينفي وجود اتصالات سرية مع إسرائيل

● عمان - د. ص. ف. - نفى وزير الاعلام السوري، محمد سلمان، وجود اتصالات سرية بين بلاده واسرائيل مشيراً إلى أن كافة الاتصالات مع اسرائيل تتم عبر واشنطن.

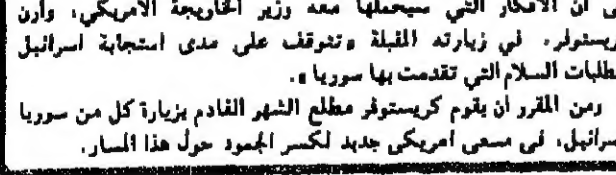
وفي مقابلة مع صحيفة «الدستور» الاردنية، أمس الأحد، اعتبر سلمان «أن مثل هذه الاتفاقيات تطلق بهدف التشكيك في الموقف السوري للقطر».

وقال «لا يوجد أي اتصالات سرية بين سوريا واسرائيل، وكل الاتصالات تتم من خلال الادارة الاميركية».

وكان وزير الاعلام الاردني جواد العناني، اللع في مقابلة نشرت هنا أمس الأول إلى وجود اتصالات سرية بين سوريا واسرائيل.

وفي حديثه، أمس، أكد سلمان أن بلاده «لم تصل مع اسرائيل حتى الآن إلى اتفاق حول مبدأ الانسحاب الكامل من الأراضي العربية» مشيراً إلى أن الاتفاق الذي سيحصلها معه وزير الخارجية الاسيكي، وأرن كريستوفر، في زيارته القليلة «تتوقف على مدى استجابة اسرائيل لتطلعات السلام التي تقدمتها سوريا».

ومن المقرر أن يقوم كريستوفر مطلع الشهر القادم بزيارة كل من سوريا واسرائيل، في سعي أمريكي جديد لكسر الجمود حول هذا المسار.



٣٠/١١/٩٤ الفرصة الاخيرة للانتقال الفوري الى صندوق المرضى مكابي

في ٩٤/١١/٣٠ سيغلق احصاء الضريبة الموازية (Zepn on) التابع للتأمين الوطني بتاريخ ٩٥/١/١ سبدخل، على ما يبلو قانون التأمين الصحي العام إلى حيز التنفيذ. والذي يمنع بموجبه انتقال الاعضاء من صندوق الى آخر لغاية ٩٥/٧/١ إذا سارعتم في التسجيل في مكابي حتى ٩٤/١١/٣٠، ستصبحون أعضاء في الصندوق بصورة فورية. وبعد هذا التاريخ ومع بدء دخول قانون التأمين الصحي العام إلى حيز التنفيذ، لن تستطيعوا الانتقال إلى صندوق المرضى مكابي لغاية ٩٥/٧/١

بقي فقط ٣ أيام للتسجيل الفوري في صندوق المرضى مكابي

بقي فقط ٣ أيام للتسجيل الفوري في صندوق المرضى مكابي. ولقد تم بالفعل تسجيل ١٠٠ ألف مواطن في صندوق المرضى مكابي، وهو رقم جيد جداً، ولكن لا يزال هناك حاجة إلى مزيد من التسجيل. ولقد تم بالفعل تسجيل ١٠٠ ألف مواطن في صندوق المرضى مكابي، وهو رقم جيد جداً، ولكن لا يزال هناك حاجة إلى مزيد من التسجيل.

اليوم الاثنين:

18th



ابتداء مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الـ ١٨

* «الطريق إلى إيلات» فيلم الافتتاح * مسابقة جديدة على اسم الكاتب نجيب محفوظ * ١٦٥ فيلماً من ٤٦ دولة منها ٦٢ فيلماً أمريكياً *



عزت العلابي وصالح ذو الفقار ونقيب الممثلين في مشهد من فيلم «الطريق إلى إيلات»

القاهرة - تبدأ مساء اليوم الاثنين ١١/٢٨ فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي وتستمر حتى ١٢/١١، برئاسة الكاتب سعد الدين وهبة.

وتحت مهرجان هذا العام نشاط ثقافي مكثف بمناسبة العيد الثوري للسينما، وستقدم عدة ندوات.. منها ندوة «صناعات مجهولة من تاريخ السينما المصرية» بالتعاون مع دار الأوبرا، أيضاً ندوة أخرى احتفالاً بعيد ميلاد المخرج حسن بيهومي رائد السينما المصرية، وتعرض في الندوة الأفلام التي أخرجها في العشرينات، وفي إطار هذا النشاط الثقافي للمهرجان تقيم حلقة بحث اعتباراً من ١١/٢٩ - اليوم الثاني لافتتاح المهرجان - وتستمر حتى يوم ١٢/٢٢ بالتعاون مع الاتحاد العام للفنانين العرب، وتتناول بوليوغرافيا للكتب الصادرة عن السينما المصرية والعربية.

كما يشارك وفد سينمائي فرنسي في ندوة دولية تدور حول العلاقات

بين السينما الفرنسية والسينما العربية، هناك أيضاً برنامج خاص حول «سينما المرأة» ويعرض فيه (٨) أفلام لمخرجات من (٨) دول.. تلقى هذه الأفلام الضوء على رؤية المخرجة المرأة، وكيفية طرحها لقضايا مجتمعتها، وهل المخرجة تقدم أفلامها بوجهة نظر مختلفة؟

الأفلام المصرية في المهرجان

انتهت مشاهدة الأفلام المصرية المرشحة للعرض في المهرجان.. وبالنسبة لفيلم الافتتاح فهو «الطريق إلى إيلات» بطولة عزت العلابي ومادلين طبر، أخرج أنعام محمد علي التي قامت بعمل مونتاج اختصار للفيلم مدته نصف ساعة ليصبح ساعتين فقط، وهو من إنتاج قطاع الإنتاج الذي يشرف عليه ممدوح الليثي.

وتقرر أن يعرض داخل مسابقة المهرجان (٣) أفلام هي: «مارق الفرح» بطولة لوسي وماجد المصري وحسن حسني وخان ترك ومحمد هنيدي، قصة خيري شلبي وأخرج داره عبد السيد وإنتاج سلطان الكاشف، وفيلم «قليل من الحب كثير من العنف» بطولة ليلى علوي ورشام سليم ويونس شلبي وأخرج عبد الباقي قصة فتحي غانم وأخرج إنتاج رافت البيهي.. وفيلم «ليلة ساخنة» بطولة نور الشريف وليلية أخرج عاطف الطيب وإنتاج واصف فايز. أما فيلم «البحر يضحك له» بطولة محمود عبد العزيز ونهلة قصة وإخراج محمد كامل الحسيني، إنتاج أحمد سعد، فيعرض في مسابقة «جائزة نجيب محفوظ».

أفلام مسابقة جائزة نجيب محفوظ

أما جائزة الكاتب الكبير نجيب محفوظ، فقد اختار المهرجان (١٠) أفلام من (١٠) دول للتأنيث عليها.. وقد تم اختيار المخرج الكبير يوسف شاهين ليكون رئيساً

للمهرجان، وهناك أيضاً برنامج خاص حول «سينما المرأة» ويعرض فيه (٨) أفلام لمخرجات من (٨) دول.. تلقى هذه الأفلام الضوء على رؤية المخرجة المرأة، وكيفية طرحها لقضايا مجتمعتها، وهل المخرجة تقدم أفلامها بوجهة نظر مختلفة؟

بين السينما الفرنسية والسينما العربية، هناك أيضاً برنامج خاص حول «سينما المرأة» ويعرض فيه (٨) أفلام لمخرجات من (٨) دول.. تلقى هذه الأفلام الضوء على رؤية المخرجة المرأة، وكيفية طرحها لقضايا مجتمعتها، وهل المخرجة تقدم أفلامها بوجهة نظر مختلفة؟



سعد الدين وهبة

للمهرجان تحكم هذه المسابقة. (١٦٥) فيلماً عالمياً وسوق كبير للأفلام

ويشهد مهرجان هذا العام، مجموعة كبيرة من الأفلام العالمية تصل إلى (١٦٥) فيلماً من (٤٦) دولة منها (٦٢) فيلماً أمريكياً وهو عدد من الأفلام يعرض لأول مرة، ولم يسبق عرضه في أي مهرجان عالمي، وذلك لثقة المنتجين الأمريكيين في مهرجان القاهرة بعد

الفنان الكويتي عبد الله رويشد لـ «الاتحاد»



عبد الله رويشد أثناء إجراء البروفات قبل تسجيل حلقة للفرقة العربية (ART)

باريس - خاص - «الاتحاد» في زيار كاتفعة - الفنان الكويتي عبد الله رويشد أحد الفنانين الذين يحظون بشعبية كبيرة لدى الجاليات العربية في المجر وخاصة في باريس، وقد كانت له جولة عروض دولية أجراها في القاهرة ولندن قبل حضوره إلى باريس، وهنا أجتمع معه هذا اللقاء الحافل.

- اعتاد، لفرقة ٣٣ فناً (عازلون وكورال ومدير الفرقة أمير عبد الجيد)، وهذا العدد لا يرقى إلى الأفلام التي سجل للفرقة فقط.

- بالإضافة للفرقة التي أقيمها، أغني أيضاً بالفنانيين المصريين والعراقية.

- أقوم بتعليم كل ما أغني، وأيضاً الفن لفرقة أخرى، فضلاً عن تقديم الحان للفنانين اللبنانيين ورأب وأمل صليبي، والفنانة السورية أصالة نصري والفنانة اللبنانية نجوى كرم، وآخر من قدمته للفنان اللبناني الكبير يوسف شاهين ليكون رئيساً

ترسبات فوق صدر حياتنا الأدبية!

□ مؤثر الكتاب العرب الشباب الذي سينعقد في جامعة حيفا، يوم الخميس ١٢/١٢/٨، هو ثمرة مبادرة من مجموعة كتاب شباب، وهذه الحقيقة لرومها كافيّة لأن تملأ شغل مشاريع التطوير الأدبي التي شهدتها ساحتها الثقافية في العقد الأخير، لكنها في الوقت ذاته إشارة هامة إلى أن جبل الكتاب الشباب قرر أخذ دوره وعدم انتظار أن يعطيه إياه أحد وهو يفعل هذا في وقت انحصر فيه المشهد الأدبي الجاري في عدد من الرموز التي تستأثر بأدوار البطولة منذ ودع غير قصير من الزمن. وإضافة إلى ذلك فإن المشهد الأدبي اتسم حتى الآن بعدم انصاف مجموعة من الأدباء، وباعلا شأن آخرين إجادوا في العلاقات العامة ولم يجيدوا في الإبداع الأدبي.

إن ما يترجاه كاتب شاب في بداياته هو النشر.. وهو لا يسأل «كيف» و «لماذا» وفي أي شروط، ولكنه في المرحلة الثانية ينتظر اعترافاً بأدبه من ناقد أو من مهتم.. لكن الغالبية الساحقة من الكتاب الشباب يظنون ولستوات طريقة (إلى حد أنهم ينتظرون مرحلة الشباب) مع شعورهم أنهم أحياء، يزفون في الحركة الأدبية لكن لا أحد يحس بهم سوى قريب أو صديق.. هذا بالرغم من وجود بعض «الأدباء» المختصين برعاية الأدباء الشباب ومحاولة فرض وصاية أدبية عليهم.. وما رأينا حتى الآن أن هذه الوصاية صنعت شاعراً مجيداً أو مبدعاً.. لأن العلاقة بين هؤلاء «الأوصياء» وبين الكتاب الشباب كانت خالية من الاستقامة الأدبية ومن الشجاعة ومن المهنية ومن الجرأة، بل إنها خضعت إلى اعتبارات العلاقات الخاصة فحسب!

د. كمال أبو ديب، عن حالة المشهد الشعري الراهن:

انهارت مرحلة الشاعر الأكبر والزعيم الأكبر!

حصل د. كمال أبو ديب على الماجستير والدكتوراه من الكولومبيا ما زال يعيش فيها ويحاضر في جامعة لندن، فضلاً عن تدريسه للأدب والنقد العربي في جامعات البروكلين وسنغافورا وكاليفورنيا، أصدر حتى الآن خمسة كتب أسبوعية: الأول «في البيت الأدبي» للشعر العربي، والثاني «حداثة المقام» والنثري، والثالث «دراسات في نبوءة الشعر» والنثري، والرابع «المتن» وهو متوج بتدريسه في دراسة الشعر الجاهلي. وأخيراً «في الشعرية» فضلاً عن كتابه «بالهجول» عن نظرية عبد القاهر الجرجاني، كما أصدر كتاباً «أدب ديوان» وهو ترجمة لكتاب الاستشراق لآلوارو سميث وتحقيقه لكتاب «رياحيات نظام الدين الأصفهاني» نخبته الشارح ورجاله الأرباب.

يبدو المشهد الشعري العربي منذ سنوات مضطرباً وحالاً بالتناقضات.. هل تلقى نظراً عامة على هذا المشهد - مقدمة سؤالك تشير - بهذه الصلابة - إلى أي حد كان جدلاً على الشعر الذي ينتج في الوطن العربي الآن، على الرغم من أن هناك فنانين شاعرين أو حتى سبعة في الكتابة الشعرية الآن.

وفي نفس الوقت هناك قدر كبير من الصحة في سؤالك لأن هناك فرقاً بين ما ينتج من شعر الآن وما أنتج بين بداية الخمسينيات ومتصف الستينات، لكنني اعتقد أن هذا الوضع شيء طبيعي في كل الثقافات. بمبادرة أخرى لدينا إنتاج شعري ضخم، إلا أن الشعر التميز والذي يظل طاعة إبداعية ناجحة قدر قليل جداً. وأسيل شخصياً إلى رؤية حركة الشعر العربي باعتبارها عملية وتحولات ومراحل تغير، تتحرك في فترات تاريخية ليس من الصعب فهمها.

وقد حاولت أن أميز في ورقاتي هذا الفصل الأخير وأسميته «مفصل التكملة» ونحوه.. وهو يشكل منذ منتصف السبعينيات تقريباً. ويبدو لي أن تحولاً جدياً أخذ يطرق على الشعر بشكل في عدد من النقاط قد يكون أهمها: انهيار شعر اللغة الجماعية والأدب الجماعية وأدب المقاتلة الكبرى وانحسار لغة المراجع الكبرى على المستوى الثقافي والاجتماعي والسياسي والتحولت في أي واحد تقريباً إلى الشعر والثقافة ضمن أي المجتمع المتعدد. وكان الشعر دور مجسدها في فترة ميكرو نسبية، حيث لقي لغة وقلبان البين

مثقفو العراق كرموا الشاعرة نازك الملائكة

□ بغداد - أقام «ملتقى الإبداع العراقي» الذي تشرّف عليه وزارة الثقافة والإعلام العراقية خلال الأسبوع الجاري ندوة تكريمية للشاعرة نازك الملائكة (٧١ سنة) التي تعتبر من رواد حركة الشعر العربي الحديث في العراق.

وقدّم وزير الثقافة والإعلام حامد يوسف حمادي «دور الإبداع» للشاعرة المرحومة منذ مطلع العام الجاري في أحد مستشفيات الأردن لتلقي العلاج، وقد تسلمه بالنيابة عنها شقيقها أحسان الملائكة.

شارك في الندوة عدد من الأدباء والشعراء والنقاد العراقيين والعرب الذين قدموا خلالها بحرفاً ودراسات وشهادات عن الشاعرة ودورها في الأدب والنقد.

وأعلن رئيس الهيئة التحضيرية للملتقى الإبداع طراد الكبيسي أن هذه الندوة التي تقيم تحت عنوان «خسرون عاماً على انطلاق حركة الشعر العربي الحديث في العراق» تعتبر الحلقة الأولى لتكريم رواد الشعر الحديث في العراق.

وأضاف أن ندوة ثانية ستقام في النصف الأول من العام القادم لتكريم الشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي في حين تقيم في النصف الثاني منه ندوة لتكريم الشاعر العراقي الراحل بدر شاكر السياب.

ولدت نازك الملائكة في بغداد عام ١٩٢٣ وكان أول اتصالها الشعرية بعنوان «عاشقة الليل» في العام ١٩٤٧ وأخراً وللصلا والندوة في ١٩٧٨. ولها خمس مؤلفات شعرية أخرى وأربع أعمال نقدية كان آخرها «سايكولوجية الشعر» الذي صدر العام الماضي.

حركات الثقافية.

كراسة عن العلاج الكيماوي

□ أصدرت جمعية مكافحة السرطان في إسرائيل الترجمة العربية لكراسة العلاج الكيماوي «كيموترايبيا»، وقد قام بترجمتها د. عصام زين الدين ود. خالد دارم من القسم الأونكولوجي في المستشفى الإيطالي بحيفا والاستاذ أسكندر عمل.

وقد د. جمال زيدان يترجم ترجمة الاصطلاحات الطبية إلى العربية، وهذا هو الكتاب الثاني الذي يترجمه المترجمون اعلاه، وكان الكتاب الأول - العلاج بالاشعة «الرايوثيرابي».

أما هدف هذا الكراسي فهو إعطاء المعرفة والفهم بخصوص العلاج الكيماوي، والمادة الموجودة فيه مستقاة من الأسس الأكثر رواجاً والتي تلقى الرضى، ويحتوي الكراسي على الكثير من المعلومات والتعليمات والتوصيات في مجالات مختلفة كالمسحوق والمضخات الكيميائية وكيفية مجابهاها كالتأثيرات على الشعر والجهاز الهضمي الخ..

إن إصدار مثل هذه الترجمات إلى العربية هو أمر هام يساعد المرضى العرب على فهم الأمور بشكل أوضح وافضل.

«امرأة الريح» - باكورة أمانة جبارين الشعرية

□ أنا أكثر ما أراه ضيقاً وإحباطاً لأن ما قلته الآن عن الشعر يعني مرقاً يبدو فيه الشعر على درجة عالية من الحصر والجمود والزا، وما يبدو لي أن الطابع في كل شيء. وقد توارى هذا في الشعر سائلاً في الشعر والرواية والسر، لكنني لا أخص طليان التورج الواحد بعش الذاكرة السابقة إجابها البلاغي والصورة الواحدة، بل اعتقد أن الرواية والرواية تلتل خطراً حقيقياً على الثقافة.

ويمن أكثر ما أراه ضيقاً وإحباطاً لأن ما قلته الآن عن الشعر يعني مرقاً يبدو فيه الشعر على درجة عالية من الحصر والجمود والزا، وما يبدو لي أن الطابع في كل شيء. وقد توارى هذا في الشعر سائلاً في الشعر والرواية والسر، لكنني لا أخص طليان التورج الواحد بعش الذاكرة السابقة إجابها البلاغي والصورة الواحدة، بل اعتقد أن الرواية والرواية تلتل خطراً حقيقياً على الثقافة.

كراسة حول قضايا تخطيط المدن في الكيان الفلسطيني المستقبلي

□ استكشف السلطة المركزية التي ستقام في الكيان الفلسطيني المستقبلي بعدد من المهام من أجل تأسيس وتثبيت ذاتها، ولقيادة التطوير الاقتصادي لتوفير احتياجات السكان - هذا ما يقوله د. راسم خياص، في خلاصة كراسة حول «قضايا في تخطيط وتطوير البلدان في الكيان الفلسطيني المستقبلي» صادر عن معهد لفر سيمر للدراسات السياسية.

ويشير د. خياص في كراسته أن هناك اهتماماً قديماً بقضايا تخطيط وتطوير البلدان في الكيان الفلسطيني المستقبلي، ومن ضمنها القضايا المتعلقة بتطوير الحكم المحلي، والتخطيط الحضري والاقليمي، ومن هنا، وجدت هذه الدراسة القصيرة لتعريف اللاتيا إلى مسائل التخطيط والتطوير الخاصة إزاء البديل السياسي والاقتصادية والاجتماعية المرتبطة نتيجة إقامة كيان فلسطيني جديد. وكما هو معروف فإن هذه القضايا يجب تمييزها، من خلال إغفال خطوات عملية تخلص من القيد السائد في أيامنا هذه، من أجل تحقيق أهدافها.

كراسة حول قضايا تخطيط المدن في الكيان الفلسطيني المستقبلي

□ استكشف السلطة المركزية التي ستقام في الكيان الفلسطيني المستقبلي بعدد من المهام من أجل تأسيس وتثبيت ذاتها، ولقيادة التطوير الاقتصادي لتوفير احتياجات السكان - هذا ما يقوله د. راسم خياص، في خلاصة كراسة حول «قضايا في تخطيط وتطوير البلدان في الكيان الفلسطيني المستقبلي» صادر عن معهد لفر سيمر للدراسات السياسية.

ويشير د. خياص في كراسته أن هناك اهتماماً قديماً بقضايا تخطيط وتطوير البلدان في الكيان الفلسطيني المستقبلي، ومن ضمنها القضايا المتعلقة بتطوير الحكم المحلي، والتخطيط الحضري والاقليمي، ومن هنا، وجدت هذه الدراسة القصيرة لتعريف اللاتيا إلى مسائل التخطيط والتطوير الخاصة إزاء البديل السياسي والاقتصادية والاجتماعية المرتبطة نتيجة إقامة كيان فلسطيني جديد. وكما هو معروف فإن هذه القضايا يجب تمييزها، من خلال إغفال خطوات عملية تخلص من القيد السائد في أيامنا هذه، من أجل تحقيق أهدافها.



نور الشريف وليلية في فيلم «ليلة ساخنة»



أبطال فيلم «قليل من الحب كثير من العنف»

هكذا في الأصل

معاً في زنزانة الغربة

● بقلم: عنان الصح



لما اتعشنا يا سيدتي

لما اتعشنا

تحتاحتا غربة

تلك العلية

تقتصنا بهدوء

تسجن نفوسنا بهدوء

أكثر..

فنصبح معاً

يا سيدتي

وحيدتين.. غريبتين..

لا شيء ينسينا

لا شيء يسلينا

لا شيء سيدتي

سوى انا وانت

تبتكين.. وابكي

وتبقى وحيدتين

لا فطرة مطر

لا ذرة سكر

ولا قمر

فيبقى هذا الالم

ولا احد يفهم

ويبقى حزننا

فيهما.. يا سيدتي / فيهما..

(هزابة)

قصيدة أنت

تقد من الاعماق

الى الجذور

قصيدة أنت يا

سيدتي

تبحث عن قطرة نور

قصيدة حزنه

ولا احد سيفهم

هذا الالم

الذي يتكلم

يصب نفسه في اعماقك

راعاقني

حزنا مبهم

فتصبح نفوسنا مرة

كثيرا.. كثيرا

كالعالم

مرة كثيرا

يا سيدتي

تحتاج لقليل من السكر

يلدوب في ارواحنا

لتتحرر

لما زلنا هنا.. معاً

تقع في زنزانة

الحور

يتعمقنا الالم

وتتعمق الحرف

كأية انت

كأية انا

كأية تهزنا من الجذور

ليستاقط خريف

ليبتجدد خريف

تضحية

● بقلم: يسام عبد الحليم

أعنتق الليل سفر

كي أحرس شهيدا وفنديلا وقمر...

أقبض فلذاك الصغر بكثي

فيسبل على جرحك دمي الاخضر...

أودع الشهداء وأقبلهم

فيودعني مليون خنجر...

بجسدي أغلق الجرح

وداعا وداعا... فيفلقني القدر...

أموت مع الحرف كي ينزل

دمي في الشرق مطر...

أموت وألقا كالزيتون كي

يصنعوا عظامي مهدا لطيفي المنتظر...

(كفر متدا)

رحيل

● بقلم: شادي عيد الله أبو يونس

ما عاد الريح ليُزهَر..

فندفنها تحت..

تدور النسيان

وتترك نفايات الزمان

تدركني.. بالماضي..

تدركني بالاحلام

وأرحل..

لا سكن شرايين الاحزان

.. والوداع..

أرحل.. لأشارك

الجمر احراقه

أرحل..

ما اتعشنا

وأرفع عيني.. لا تفك

أرحل..

لا تنظر رحمة

من الأمل

أرحل لأفنى عن..

.. خارطة الفرح..

ترسمها قلوبنا

.. وترحل..

لنحتار الحياة

المحيالية

المتلفة.. بالامل

والواعدة.. بالانتصار!!

لا تدوم

(سفنين)

قلق مزمن

● بقلم: علا عمر خطيب

هواجس تقلقني

تدور نفسي

تفجر بأسي

تستأصل الذكري

تجفر خلايا النسيان

تدمر أكسير الفرح

تبالغ بالنفاق

تبحث عن العبد المنسق

عن سوق المشاعر الرومية

تدمر شفاف القلب

تداهن العقل

تسجد لحظة للرب

وتعود الى الدرب

تغار من الاكلوبة

ترفع شعار الكرامة المسلوقة

تحاول انعاش الطموح

تأمرس بجمرة الجموح

(شفا عمرو)

امنية

● بقلم: تغريد شريف محاميد

أقنى ان اصبح

عصفورة تغرد

كل صباح على شجرة خضراء

أقنى ان اصبح

فراشة تطير من زهرة لزهرة

أقنى ان اصبح وردة جميلة

تراني بكل المخلوقات

وتستشعر رائحتي الفطرة القواحة

أقنى ان اصبح

لعل ابداعي ينقل

الناس من

احقادهم

(معاوية)

ضمير غائب

● بقلم: نهاية تحسين عرموش



تواضعا اسجد

انسحاقا أصلي

واعترض قطرات دمي

وألون باقة قزفل بيضاء

أزود قلبي في احشائها

في شذاها وبرائها..

إياك يا نفسي ان تشمخي

وبعدك

لو زهرت عنود

فهناك

على السفح البعيد

زودت شجرة سرو

فروثها الرياح العاتية

حطمتها الاعصار الغاصب

وانا ما انا

ابنة تسعة شهور

ينقصني

المزيد من عشقي لوطني

ورغم اني

أموت فيه عشقا

وانتمني

الى ارض مقدسة

الى مسجد وكنيسة

الى صليب وهلال

اسجد للكرامة

يا من تسألنا

ارفع للسماء

احتضن طفلا يحتضر

ينزف دما على فراق حارته

(طرفة)

رسالة الى حبيبة

● بقلم: عرفات شريف محاميد

حبة من قلب مشتاق، من عيون اغرقها الدمع، فتفتش عنك

في كل مكان، يا من سكنت قلبي، انا فيك في الليالي، اسأل

عنك الطيور المهاجرة، أفتش عنك في صحراء حياتي، هل

هجرتي كي اتو على شواطئ النسيان، اكتب اليك والليل

ظلمة، لم تق لي حبة واحدة لتسهر معي، كلها غابت وأنا سهران

على شياكي الصغير افكر بك..

اعود بذكرايتي للماضي ليتفجر قلبي حينا اليك والي تلك

الايام، الناس ليام وفي الكون سكوت غريب، وما زلت أبحث

عنك في كل مكان في الشوارع القليلة وعلى طرقات الزمان.

فاذا كنت تود الرحيل فلا ترحل دون الوداع

(معاوية)

على الشاشة الصغيرة

اللاثين: ٩٤/١١/٢٨

التلفزيون الاسرائيلي

البرنامج: الاول

٦.٣٠ - موجز اخبار بالعبرية.

٦.٣١ - الاخبار بالعبرية.

٦.٤٥ - مسلسل الصور المتحركة.

٧.٠٠ - الفترة الاخبارية بالعبرية.

٨.٠٠ - الفن في العالم العربي.

٨.٣٠ - بداية القراة - بدون

اسرار.

٨.٤٥ - علوم الطبيعة - جسم

الانسان - الانسان والحرارة.

٩.٠٠ - طبيعة - رصد في

الطبيعة.

٩.١٠ - في ملكة الحيوان -

التحل.

٩.٢٥ - شارع مسم.

٩.٥٥ - اخبار تربية.

١٠.٠٠ - احاديث الصباح

الفرح.

١٠.٣٠ - علم وتكنولوجيا

١١.٠٠ - لغة الإنجليزية.

١١.٢٥ - تاريخ عام - الفز

المغربي.

١١.٥٥ - اخبار تربية (اعادة).

١٢.٠٠ - لغة فرنسية.

١٢.١٠ - طبيعة وعلوم - حل

مشاكل الطاقة.

١٢.٣٠ - جغرافية طبيعية - سطح

الأرض.

١٢.٥٥ - مجتمع - قصص البلوز.

١٣.٣٠ - قارئ رياضية.

١٣.٥٥ - اخبار تربية (اعادة).

١٤.٠٠ - القراة اللطيفة - روا

للشاة.

١٤.٣٠ - الف امريكا وامريكا

حكام الزمن.

١٥.٠٠ - مشنات - مسابقة ذات

جوائز.

١٥.٣٠ - وشوش يتي، الشبعة.

١٥.٣٥ - وفي غرفة داني.

١٥.٤٠ - القراة تاتيون - صور

متحركة.

١٦.٠٠ - زاف للآلة - العاب

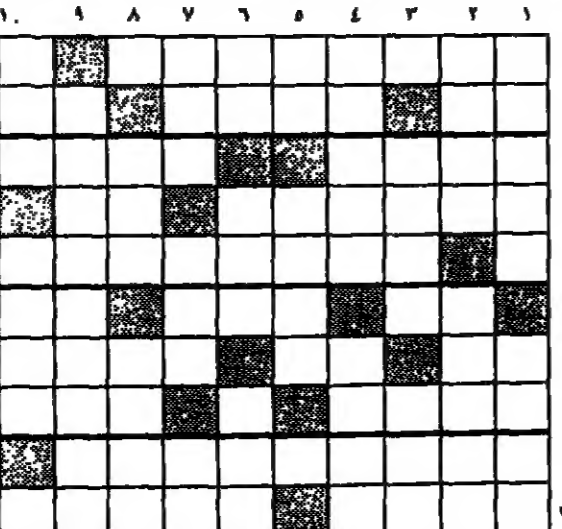
زائد، بث مباشر.

١٧.٠٠ - مساء جديد مع امون

١٧.٣٠ - لغة الإنجليزية.

كلمات متقاطعة

لفز رقم: (١٦٦)



أفقي:

(١) أغنية لبروزية.

(٢) حرب - مطرية لبنانية -

ضمير (معكوسة).

(٣) عكس «بخر» - جده في

الصحراء.

(٤) صحراء امريكية - حاجز.

(٥) كاتب فلسطيني.

(٦) للتألف - جلد - للنداء.

(٧) من العملات (معكوسة) -

حرف جر - مبدع (معكوسة).

(٨) صعب وقاس - اشفاق ورحمة

(معكوسة).

(٩) مؤلفات اميل توما.

(١٠) فنان في مجال ما - مقاتل.

حل لفز (١٦٥)

أفقي:

(١) خليل الزهر.

(٢) رد قلبي - ربح.

(٣) بيت - سم - غم.

(٤) امير.

(٥) القرد.

(٦) ملهم بركات.

(٧) دس - لا - جمر.

(٨) رطب - ز - دان.

(٩) ي - ج - اس.

(١٠) منه - سكارى.

خدمات وتال



● بيل كمبل، هولي وكر «قمر في سماء ميامي»

● القناة الثانية: ٢٢.٤٠

لبناني.	١٧.٢٥	حيوانات وانسانات.
١٧.٣٠ - مجلة الاستهلاك للشبيبة.	١٨.٠٠ - بلودس - على	١٨.١٥ - الاخبار بالإنجليزية.
١٨.٣٠ - الرياضة في اسبوع.	١٩.٠٠ - الاخبار بالعبرية.	١٩.٣٠ - اضاءة الشعة الثانية في
١٩.٣٠ - اضاءة الشعة الثانية في	١٩.٣٢ - «حقة حذقة» - رفقة	١٩.٣٣ - ميخائيلي.
١٩.٣٣ - ميخائيلي.	١٩.٣٣ - الفرة الاخبارية بالعبرية.	١٩.٣٣ - مع دان